

# Civilizations

No.32 2023

Contents

iii  
Preface  
Shogo Tanaka

1  
The Publisher Spira in Venice in the early 1470s: Use of Stamps to Streamline the Process of Incunabula Decoration  
Maki Matsushita

15  
Transformation of the Theater industry and Ken Ogata in the Late 1960s and 1970s  
Yuya Okazaki

33  
The Sacred and the Profane in Feasts: The Case of "les Fêtes de Mistral"  
Mina Adachi

45  
Utilizing Manga and Anime as a policy for "disaster recovery" and "local revitalization" in local governments  
-Focusing on the "ONE PIECE Kumamoto Revival Project"-  
Manasisha Pengsom

59  
Scientific Research of Cultural Heritage III: Digital Humanities  
-AI and Open Data Impact on Humanities, and the New Research Methodology Promoted by Evolution of the International  
Image Interoperability Framework (IIIF) and Kuzushiji Dataset  
Asanobu Kitamoto, Kyoko Yamahana, Hiromi Matsumae,  
Mayu Kamoshita, Haruko Kono, Kokoa Namatame

81  
Symposium Report: Wisdom in Culture and Academics  
Yoichi Hirano, Motoaki Hara, Yusei Maruyama and Mina Adachi

Report 1: Mistral and Provençal Literature  
Mina Adachi  
Report 2: Who is Dante Alighieri?  
Motoaki Hara  
Report 3: Museums and Specimenism  
Yuki Maruyama

105  
Complete List of Ken Ogata's Works (Part 2)  
Hiroomi Baba

文明

# 文明

Civilizations

東海大学文明研究所

Institute of Civilization Research, Tokai University

No.32 2023

No.32 2023

iii

量子モデルと来るべき社会 — 松前重義の現代文明論  
田中彰吾

1

1470年代前半のヴェネツィアのスピラ工房  
インキュナブラ装飾の効率化のためのハンコの利用  
松下真紀

15

1960年代後半～70年代における演劇界の変容と緒形拳  
岡崎佑也

33

祭りの聖と俗 — ミストラル生誕祭  
安達未菜

45

自治体における「災害復興、町おこし」政策としてのマンガ・アニメの活用  
—『ONE PIECE』熊本復興プロジェクトを中心に—  
マナシジャー・ベグサム

59

「文化財を科学するⅢ」ワークショップ  
AIとオープンデータが人文学を変えるデジタル・ヒューマニティーズ  
—画像公開方式IIIFやAIくずし字認識の発展から見えてくる人文学の新たな研究方法—  
北本朝展, 山花京子, 松前ひろみ, 鴨下真由, 小能治子, 生田目心愛

81

「知のフロンティア」シンポジウム—「文化知と学問」  
平野 葉一, 原 基晶, 丸山 雄生, 安達 未菜

105

俳優・緒形拳関係資料目録 その2  
馬場弘臣

東海大学文明研究所

